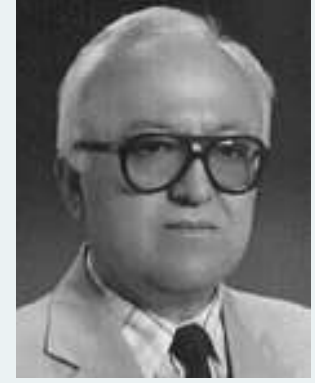


Ömer Rüştü USLUOĞLU



bizden biri



1932 yılında Eskişehir'de doğdum. 1949-1950 yılında Eskişehir Sanat Enstitüsünde orta ve lise tahsilini yaptım.

Eskişehir Uçak Fabrikasında bir süre çalıştıktan sonra İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesi'nin Makina Mühendisliği Bölümü'ne girdim. 1955-56 yılında Makina Mühendisi olarak mezun oldum.

Üniversitedeki öğretim yıllarında ve emekliliğe kadar geçen meslek hayatımda;

Buhar türbünlerinin sökülmesinde, montajında ve ayarlarında, 550 HP (beygir gücündeki) MAN Lokomotiflerinin hidrolik şanzumanlarının tamirlerinde bulundum. Uçak Fabrikasının motor tamir atelyesindeki 12 silindirli yıldız motorlarının sökülmesi ve montajında, özellikle burada kompratör, pasametre gibi ölçü aletleriyle nasıl ölçüm yapıldığını

gördüm. Karayolları temel kursunda (bütün inşaat makinalarının) tamirleri, işleyiş sistemlerini, Bayındırlık Bakanlığındaki ısıtma, havalandırma, klima ve soğutma kurslarını gördüm.

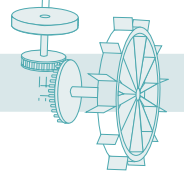
Emekli olup, kendime ait Makine Mühendisliği Büromu açtıktan sonra bu kurslardan büyük istifadelerim oldu. Pek çok firmada kontrol mühendisliği yaptım. Projelerini yaptım. 1996 yılından beri de Eskişehir'e gelen doğalgaz tesisatlarının proje ve kontrollüklerini yapmaktayım.

Makine Mühendisleri Odası'nın 50 yıllık 1136 sicil no'lu bir üyesi olmaktan kıvanç duymaktayım. Ömrüm oldukça çalışmaya devam edeceğim. Bana bu fırsatı verdiği için ayrıca MMO Eskişehir Şubesi Başkanlığı'na teşekkür ederim.

Saygılarımla,

Eskim Makina

bir firma



Eskim Makina'dan görüntüler



1972 yılı itibari ile ESMETAL endüstriyel tesislerde gereksinim duyulan ekipmanların üretimi ve endüstriyel tesis montajlarında Türkiye'nin farklı bölgelerine yaptığı işler ile imza atmış ve 34 yıl süresince hizmet kalitesinin ivmesini daima daha yukarıya taşımayı başarmıştır.

Kaliteli iş gücü, çağdaş teknolojisi ve her yaptığı işe gösterdiği titizlik ESMETAL'in başarısının anahtarları arasında ilk sıralarda yer almıştır.

ESMETAL 1996 yılında merkezini Eskişehir Organize Sanayi Bölgesine taşımış ve hizmetlerine, ilk günün heyecanı ve 34 yılın profesyonelliği ile devam etmektedir.

MİSYON

Endüstriyel tesislerde gereksinim duyulan ekipmanların üretimi ve endüstriyel tesis montajlarında; üretimimizi ve çalışanlarımız geliştirerek sektörde lider, %100 müşteri memnuniyeti ile sektörünün öncü kuruluşu olmaktadır.

VİZYON

Çalışanların gelişimini ve güvenliğini ön planda tutarak, üretim kalitemizin başarı grafiğini en üst düzeye çıkarmak.

FAALİYET ALANLARI

Çelik Konstrüksiyon Depo, Antrepo, Fabrika imalat ve montajı Kimyevi Madde ve Akaryakıt Tank İmalatı Mekanik Makina İmalat ve Montajı Silo ve Bunker İmalatları Her Çapta Kaynaklı Boru İmalat ve Montajı Her Çesit İnşaat ve Taahhüt işleri Apkant + Giyotin + Silindir ve Paslanmaz Saç İşleri

REFERANSLARIMIZDAN BAZILARI

ESKİM Kimya San. A.Ş. [10.000 m2] DOĞUŞ Şeker Gebze Fabrikası [7.000 m2] ZET Redüktör A.Ş. Fabrikası [3.000 m2] AYCAN Makina Ltd. Şti. Fabrikası [1.500 m2] O.S.B. ARGE Binası [450 m2] GÜMRÜK Binası Eskişehir [500 m2] O.S.B. Depo İnşaatı [15.000 m2] TURAN Pulluk İlave Binası [1.500 m2] ANEMON Otel Toplantı Salonu [2.500 m2] SİTİMEK Asansör [1.500 m2]

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Organize Sanayi Bölgesi 8. Cadde
Tel: 0222.236 10 26 - Fax: 0222.236 10 29
www.esmet.com.tr
bilgi@esmet.com.tr

"Öldürmeyi reddedin!"

Rahmi EMEÇ

sanat



Britanyalı Sendikalist Tom Mann'ın 1. Dünya Savaşı'nda yazdığı ve karşılığında 6 ay hapis cezası aldığı **"Cinayet cinayettir"** başlıklı, askerlere hitaben kaleme aldığı *'bildirisi'*, **"öldürme"**nin karşısında bir çeşit manifestodur.

Bizler hiçbir şeyin sahibi değilken, egemen olanların kendi varlıklarının devamı için **"öldürmeyi emredişlerinin"** karşısına dikilen ve **"Öldürmeyi reddedin!"** diye çağrı yapan Mann'ın bu *'seslenişi'*, her öldürmenin ardından kulaklarımda çınlar:

"Öldürmeyi reddedin!"

Savaş yıllarının kontrolden çıkmış saldırganlığı karşısında, yaşama hakkını savunan bu *'çılgılığı'* boğmak isteyenlerin yöntemi, sesin sahibini *'dört duvar'* arasında *'ıslah'* etmektir.

*Egemen olanın, varoluş kaynaklarını diri tutmak, o kaynaklardan kendisine akan *'varsıllığın'* karşısında yarattığı *'yoksul'* dünya, iki ayrı kutbun giderek iki zıt renge dönüşmesine yol açtı. Mann'ın dediği gibi, **"Verimli vadileri ve engebeli tepeleri ile, maden kaynakları ile, denizi ile; yeryüzü bize çağların bıraktığı bir miras"** iken, nasıl olmuştu da, dünya böylesine; ırk, dil, din demeden ikiye bölünmüştü?

*Öldürmek eylemi, ilk çağlardan bu yana, bireylerin olsun devlet kaynaklı olsun, çoğu zaman, *'ceza yöntemi'* olarak, bazen de, *'var olmak için başvurulmuş'* bir yol olarak benimsendi. Ölmek için öldürmeyi seçmek, egemen olabilmek için öldürmeyi seçmek! Öldürmek, bir başka açıdan bakıldığında ise, *'çaresizliğin'* ve *'güçsüzlüğün'* de bir ifadesidir aynı zamanda.

Var olabilmek için *'öldürmeyi'* seçen egemen güç, var olduğu dönemin koşullarına göre, kendisini ayakta tutacak kimi *'derin anlayışları'* besler; düşmanını kendi *'yöntemleriyle'* saf dışı eder.

*Yaşama hakkı kadar eski, yaşama hakkı kadar kutsal başka bir şey yokken; gazetecilere, aydınlara, bilim insanlarına yönelik saldırının kaynağı da, yukarıda sözünü ettiğimiz *'kaynağın'* hep aynı yere akması *'isteğindedir'* ve kurulu olanın *'değişmesine'* karşı nafil bir çabadır.



karikatür: Hilmet CERRAĞ

Gazeteci Hrant Dink'in öldürülmesi, taze bir olay olarak zihnimizde dururken, bu öldürmeye ilişkin ele geçirilen bulgular, tetiği çekenin nasıl bir ilişkiler ağı içinde bulunduğunu çok çarpıcı biçimde gözler önüne sermektedir.

Agos gazetesinde, bir **"güvercin tedirginliğinde"** olduğunu, izlendiğini, tehdit edildiğini, baskıya uğradığını anlatmıştı. **"Benim ülkemde güvercinleri vurmazlar"** demişti ki, daha yazısının mürekkebi kurumadan düşmanın kurşunlarına hedef oldu.

*Hrant Dink'in öldürülmesi, Ocak ayına denk geldi. Ocak ayı, basın tarihimize bir bakıma takvim yapraklarının *'karardığı'* bir aydır. 24 Ocak 1993 Uğur Mumcu, 8 Ocak 1996 Metin Göktepe, Ocak ayını uğurlayıp Şubat'a *'merhaba'* dediğimiz 1 Şubat'da ise (1980) bu defa Abdi İpekçi... 31 Ocak 1990'da hukukçu Muammer Aksoy'un katledilişini de unutmamak gerekir.

Tetiği çekenle- çektirenlerin *'profil benzerliği'* hemen yukarıda saydığımız cinayetlerde göze çarpmaktadır. Hedefin; ilerici, yurtsever, devrimci kesimlerden seçilmiş olması bir *'tesadüf'* olmasa gerektir.

Hedeftekilerin bu *'benzerliği'*, tetiği çekenlerle çektirenlerin durduğu yeri ortaya çıkarmaktadır.

*Tom Mann'ın dediğince, **"öldürmeyi reddetme"** yürekliliği, bulunduğumuz yerle ilgili bir sorundur. Kendi egemenliklerini *'öldürmek'* üzerinden besleyenler oldukça, cinayetler bizim *'nefes alanımızı'* daraltırken, onların *'rahat nefes almalarını'* sağlamaktadır.

Yine de, o yürekli sesin içinde onurlu bir *'harf'* olmak için haykırılmalı: **"Öldürmeyi reddedin!"**